

LARGA VIDA A LA NUEVA CARNE

PROYECCIONES DE VIDEO EN EL ESPACIO PÚBLICO

*Larga vida a la nueva carne es un proyecto que plantea el **espacio público** como dispositivo para explorar las posibilidades pedagógicas del **video** acerca del cuerpo y su devenir en el contexto posdemocrático. Esto se llevará a cabo por medio de proyecciones programadas en la vía pública que serán el resultado de una convocatoria internacional que toma como premisa curatorial los nuevos posibles éticos y estéticos del **cuerpo en la era de la ubicuidad de la imagen**. El proyecto deviene entonces en una serie de eventos donde el programa de proyección formará parte de un todo que también incluya prácticas que activen el espacio de manera presencial (charlas teóricas, trabajo social, performance).*



Captura de pantalla de obra de Alejandro Schianchi, *Sin título (video deriva)* 2011

LINEAMIENTO CONCEPTUAL

Luego de haber realizado una primera edición del proyecto a manera de exposición tradicional donde se exploraron distintos aspectos, tanto formales como conceptuales del binomio cuerpo-video, partimos de la idea de que no basta solo con reunir el material sino que también es determinante escoger la plataforma de enunciación. Siguiendo esto, cada evento será el resultado de un diálogo entre las cualidades específicas de cada espacio y dicho binomio cuerpo-video.

Al agregar el significante “lo-común”, la ecuación se complejiza, pero no en vano ya que el espacio público como plataforma nos ofrece la posibilidad de hacer una transmisión que interpela al transeúnte desprevenido, antes de que el contenido pueda ser descartado como obra de arte.

En conclusión, este proyecto se cuestiona por las consecuencias de la transformación de carne a imagen. La nueva carne implica entonces un cuerpo que más allá de estar atravesado por el lenguaje, es puro lenguaje. A partir de ahí podemos explorar las contradicciones de este modo de existencia en una realidad material y urbana. Así nos preguntamos sobre la experiencia colectiva de lo vivo, por la relación entre lo abstracto/concreto y la tensión entre la emocionalidad personal y la transformación del paisaje social.